



O Último momento

# Contigo

Un spectacle de

A show by

Rui Horta et João Paulo P. Dos Santos

Interprété par

Featuring

João Paulo P. Dos Santos

Costumes : Pedro P. Dos Santos

Musique : Tiago Cerqueira et Victor Joaquim

Régie : Elsa Caillat

## Contigo

Deux artistes portugais, João P. Pereira Dos Santos, acrobate au mât chinois, et Rui Horta, chorégraphe, confrontent leurs univers singuliers qui se nourrissent l'un de l'autre. De leurs différentes appréhensions du corps et de leurs liens communs aux choses est né **Contigo**.

Un plateau nu, quelques objets, un mât et un corps, surtout. João fait éclater sa rage et sa virtuosité entre ciel et terre, mais montre aussi l'épuisement et la solitude de l'artiste. "Je ne cherche pas à être ou ne pas être danseur, mais à être en harmonie avec mon agrès et mon corps". João

Two Portuguese artists, João Paulo P. Dos Santos, a chinese pole acrobat, and Rui Horta, a choreographer, mix their experiences and influences to create a singular show named **Contigo** in which they find their own unique language. This show deals with their different perceptions of their bodies and objects. On an empty scene, with some objects, a chinese mast and above all a body, João expresses his anger and his masterly skills between the sky and the earth, but also his exhaustion and his loneliness. "My aim is not to be or not to be a dancer but to be in harmony with the chinese pole and with my body". João

"Je ne cherche pas à être ou ne pas être un danseur, mais à être en harmonie avec mon agrès et mon corps."  
João Paulo P. Dos Santos





(...)João Paulo Pereira Dos Santos n'est pas danseur mais acrobate au mât chinois. Sous la houlette de Rui Horta, il invente un rapport nouveau avec cet instrument périlleux. Il y adjoint une chaise, une pierre et bâton de pluie avec lesquels il noue de véritables dialogues. Fascinant et vertigineux. (...).

Jean-Marie WYNANTS  
Le Soir - 25/07/2006



### L'HOMME ET SON MÂT

Un homme, assis face à l'obstacle : un mât qui se dresse, orgueilleux dans sa tranquille éminence. Il le jauge, l'approche, l'éprouve. Encore, et encore. Finit par l'affronter. Au corps à corps, sans filet. Il se hisse, s'enroule, glisse, se laisse gagner par l'ivresse du vertige, l'excitation de la chute. Explore les multiples possibilités de l'objet, répète ses gestes, jusqu'à en sentir la justesse intime. Dans *Contigo* (avec toi, en portugais), João Paulo Pereira dos Santos, acrobate d'une belle présence, techniquement virtuose, dévoile les enjeux du processus à l'oeuvre au cirque : la rigueur de l'effort, la vertu obstinée de la répétition, le lent apprentissage de l'agrès pour qu'il devienne viatique d'imaginaire. Le mouvement, chorégraphié tout en féline souplesse par Rui Horta, donne à cette lutte la sensualité brute d'un duel amoureux.

Gwénola DAVID  
Danse, n° 257





Chaque été, le Sujet à Vif inverse les rôles (un interprète choisit un auteur) et fait respirer la danse en proposant des formes nées de cette rencontre privilégiée. En témoigne ce cru 2006 qui explose des individualités qui apportent à la danse quelque chose d'unique, parfois plus fort que la maîtrise collective. João Paulo Pereira Dos Santos, acrobate au mât chinois, dessine, entre ciel et terre, les phrases chorégraphiques de Rui Horta. (...).

Isabelle DANTO  
Le Figaro – 19/07/2006

### **João Paulo P. Dos Santos**

Artiste de cirque au mât chinois, il a été formé d'abord à Chapitô, l'école de cirque de Lisbonne, dont il est originaire (1996 – 1999), puis à l'école des arts du cirque de Rosny (1999 – 2001). Il fait partie du collectif d'artistes le Cheptel Aleikoum. Il a notamment travaillé avec Roland Shön, Philippe Genty et Félix Ruckert. En 2005, il créait avec Guillaume Dutrieux, musicien son premier spectacle intitulé (peut-être).

João is a chinese mast acrobat. Originally from Portugal, he had been trained at Chapitô, the Lisbon circus school (1996 - 1999), and at the circus school of Rosny (1999 - 2001). He is a member of the Cheptel Aleikoum collective. He has worked with Roland Shön, Philippe Genty and Félix Ruckert, before creating in 2005 with Guillaume Dutrieux, a musician, his first show named (peut-être).

### **Rui HORTA**

Danseur et chorégraphe né et vivant au Portugal, il commence la danse au sein du ballet Gulbenkian. Après huit ans passés à New York, il revient à Lisbonne, considéré comme un des pionniers de la nouvelle danse portugaise. En 1991, il crée S.O.A.P, compagnie de danse pour laquelle il compose six pièces.. Entre 1997 et 2000, il collabore avec le Muffathalle de Munich et la Maison de la danse de Bourges. Il est aujourd'hui à la tête d'un centre de recherches pluridisciplinaires installé à Evora (Portugal).

Rui is a Portuguese dancer and choreographer who still lives in Portugal. He began to dance in the Gulbenkian ballet and worked eight years in New York. Today, he is considered as a pioneer in the Portuguese contemporary dance. He created in 1991 the dance company S.O.A.P with which he produced six shows. Between 1997 and 2000, he collaborated with the Munich Muffathalle and the Maison de la Culture of Bourges. Today, he is the head of a multidisciplinary research centre in Evora (Portugal).

**Contigo** est une coproduction  
is co-produced by

SACD (Le Sujet à Vif),  
Festival d'Avignon - 2006,  
O Espaço do Tempo (Portugal).

Remerciements au  
Thanks to

Centro Cultural Olga Cadaval



Le spectacle a été créé dans le Jardin de la Vierge du lycée St Joseph, à Avignon, en juillet 2006. Créé en extérieur jour, ses auteurs ont travaillé à son adaptation à la salle, par une partielle re-création et une véritable création lumière.

Représentations en salle  
Durée : 40 min – Espace nécessaire:  
L 8m x l 8m x H 7,50m min

Représentations en extérieur  
Durée : 30 min - Espace nécessaire:  
L 8m x l 8m x H 7,50m min

**Cie O ULTIMO MOMENTO**  
**Diffusion : Anaïs Longiéras**  
**diffusion@ultimomomento.com / +33 (0)6 23 53 15 41**  
**www.ultimomomento.com**